



INNOVAZIONE DIDATTICA E APPRENDIMENTO

Forum Permanente - Sistema di E-Learning
Federato della Regione Emilia-Romagna

23 giugno 2021



Susanna Sancassani
METID-Politecnico di Milano

Nuove alfabetizzazioni

A B C D E F
G H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

Emerging job opportunities **require digital skills**

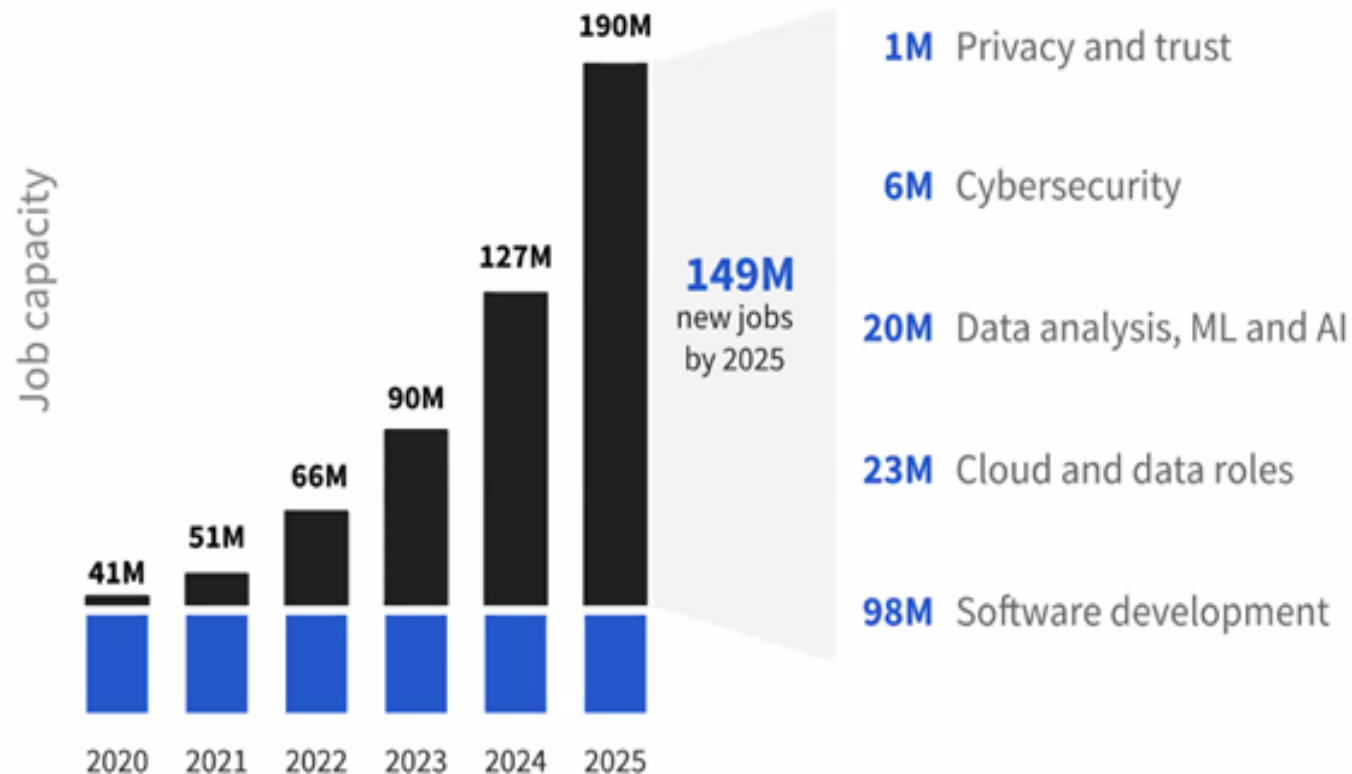


Top 5 jobs with increasing demand

- 1 Data Analyst and Scientists
- 2 AI / ML Learning Specialists
- 3 Big Data Specialists
- 4 Digital Marketing and Strategy Specialists
- 5 Process Automation Specialists



Digital job capacity from 2020-2025



Transizione ecologica



5

Parole

(per la formazione post covid)

A long-exposure photograph of a tunnel, likely a highway or a transit tunnel, showing significant motion blur. The image is dominated by streaks of light and color, primarily in shades of blue, teal, and white, which suggest the movement of vehicles and the tunnel's interior lighting. The perspective is from within the tunnel, looking down its length. The word "Velocità" is overlaid in the lower-left quadrant in a large, white, sans-serif font.

Velocità

PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

SFIDE

MISSIONI

AZIONI



*Agencia per lo
Sviluppo Territoriale*

Le 4 SFIDE del Piano


- 1 Migliorare la **resilienza** e la capacità di **ripresa** dell'Italia 
- 2 Ridurre l'**impatto sociale** ed economico della crisi pandemica 
- 3 Sostenere la transizione **verde e digitale** 
- 4 Innalzare il potenziale di **crescita dell'economia** e la creazione di occupazione 



*Agencia per lo
Sviluppo Territoriale*


Le 6 MISSIONI

Digitalizzazione,
innovazione
competitività 

Rivoluzione verde
e transizione ecologica 

Salute 

Infrastrutture per la mobilità 

Istruzione, formazione,
ricerca e cultura 

Equità sociale, di genere
e territoriale 



*Agencia per lo
Sviluppo Territoriale*

A close-up photograph showing several hands of different skin tones working together to assemble a series of interlocking plastic gears. The gears are in various colors: green, yellow, pink, blue, and red. The hands are positioned around the gears, with some holding them steady and others placing new pieces. The background is softly blurred, showing more hands and a warm, golden light source, possibly a lamp, creating a collaborative and focused atmosphere.

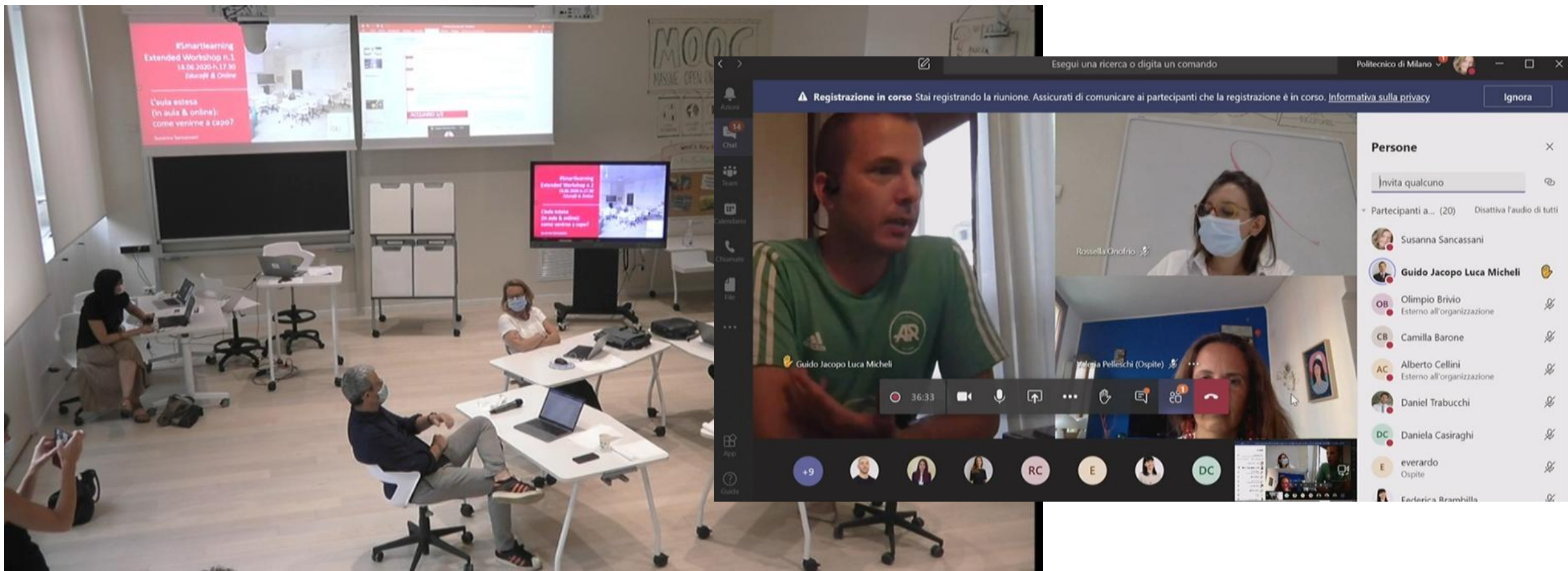
Integrazione

Career Certificates are a **path to digital jobs**

Google IT Support Certificate launched in January 2018







Aula Estesa: set didattico costituito da *metodologie-tecnologie-spazi* che può essere utilizzato per facilitare e promuovere buone pratiche didattiche che estendono l'apprendimento degli studenti oltre i confini degli spazi di insegnamento in classe e online., CREANDO UNA COMUNITÀ UNICA INDIPENDENTEMENTE DALLA RESENZA FISICA

A close-up, top-down view of numerous open paint cans arranged in a grid-like pattern. The cans are filled with paint of various colors, including shades of blue, green, yellow, orange, red, purple, and white. The paint surfaces are smooth and reflective. The word "Molteplicità" is overlaid in the center in a large, white, sans-serif font.

Molteplicità

Le Tassonomie di Bloom (Susanna Sancassani)

ALTRI VIDEO

YouTube
POLITECNICO DI MILANO

5:40 / 9:17

Speed 1.0x

Download transcript

molto rilevanti.

Bene, provate a confrontare le due piramidi e vedere quali sono le differenze.

Provo a lasciarvi qualche secondo per fare questa riflessione.

Bene, siete riusciti a trovare le differenze?

Immagino di sì.

Proviamo a cercarle insieme!

Nella versione originaria della Piramide le varie tipologie di apprendimento erano descritte con dei sostantivi.

In quella nuova, invece, troviamo dei verbi.

Non si tratta di una differenza banale perché l'utilizzo del verbo - ricordate quando parlavamo di come si formula bene un risultato di apprendimento atteso - ci spinge nella prospettiva della prestazione dello studente.

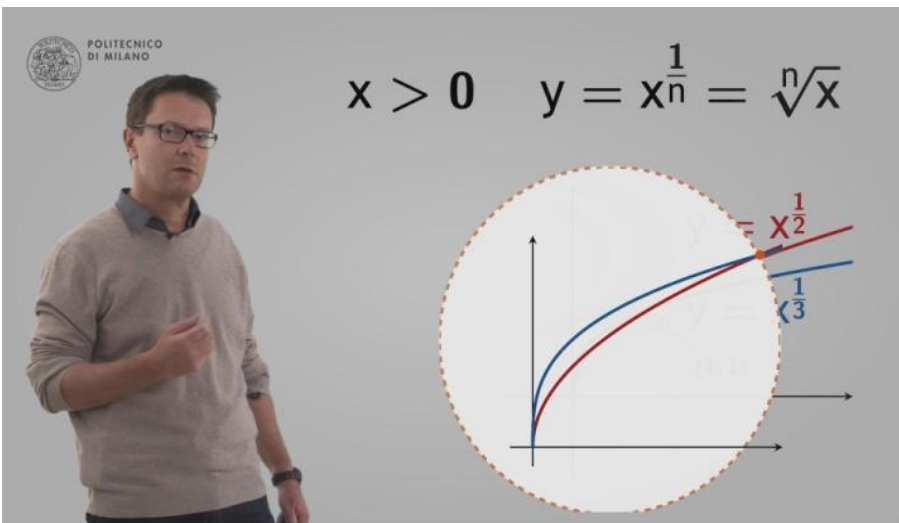
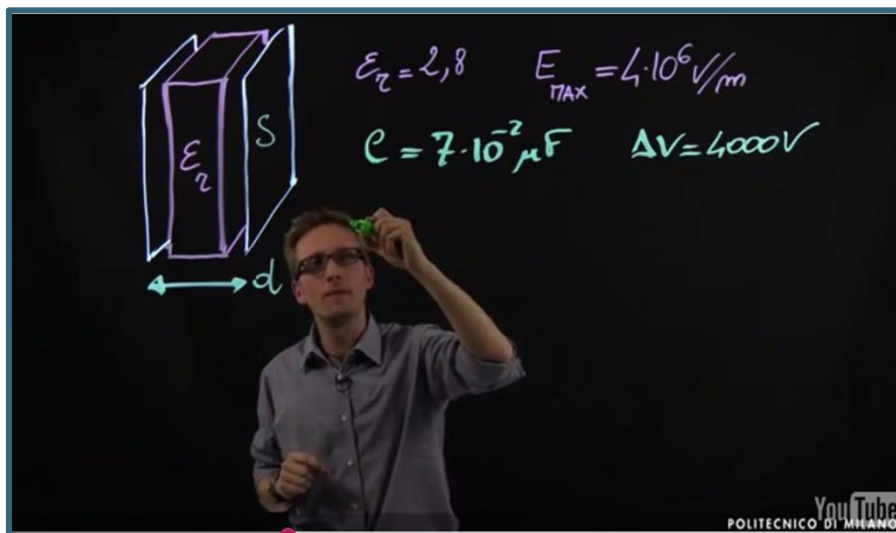
Noi ci aspettiamo che lo studente sia in grado di analizzare, sia in grado di applicare e così via.

Quindi, prima fondamentale differenza: si passa da nomi a verbi, azioni attese da parte

Script affiancato, sincronizzato, navigabile e scaricabile

POLITECNICO DI MILANO

$x > 0 \quad y = x^{\frac{1}{n}} = \sqrt[n]{x}$

$\epsilon_r = 2,8 \quad E_{\max} = 4 \cdot 10^6 \text{ V/m}$
 $C = 7 \cdot 10^{-2} \mu\text{F} \quad \Delta V = 4000 \text{ V}$

POLITECNICO DI MILANO YouTube

POLITECNICO DI MILANO



INCOME STATEMENT

OLIM

0:27 / 9:51

EPS

| BASE EPS | DILUTED EPS |
|--------------------|---|
| PROFIT/LOSS | PROFIT/LOSS |
| N. ORDINARY SHARES | N. ORDINARY SHARES + CONVERTIBLE INSTRUMENT |

POLITECNICO DI MILANO

9:15 / 9:51

Formati video ad hoc

[Bookmark this page](#)

[VIEW UNIT IN STUDIO](#)

INFOGRAFICHE - LE TASSONOMIE DI BLOOM

Le sequenti infografiche ti permettono di fissare gli aspetti chiave del video che hai appena visto.

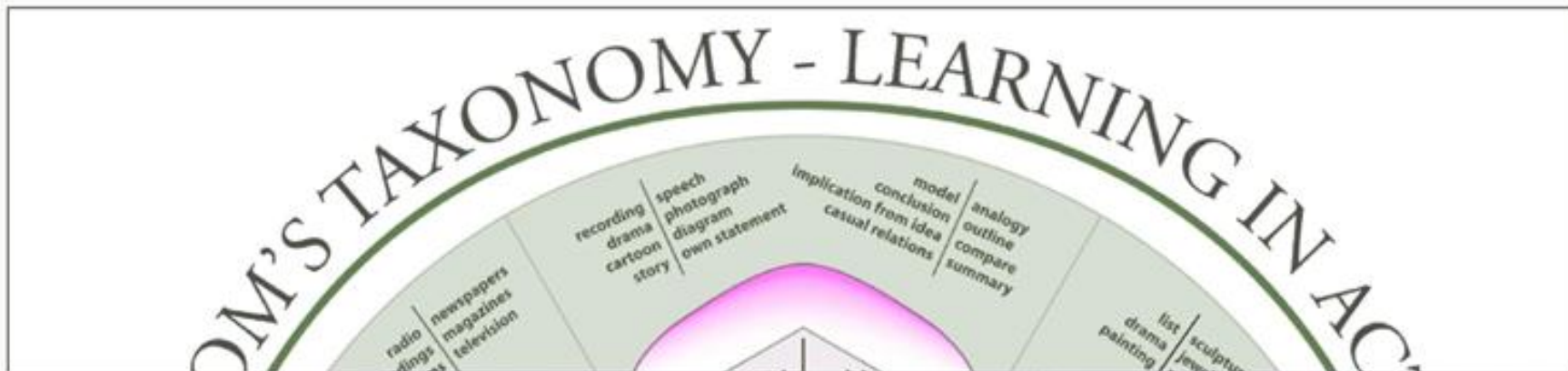
Puoi scaricarle come PDF da questi link:

- [Infografica - Rappresentazione originaria Tassonomia di Bloom;](#)
- [Infografica - Tassonomia di Bloom e Tassonomia di Bloom rivista Apprendimento Attesi;](#)
- [Infografica - Tabella Tassonomia di Bloom estesa.](#)

Le trovi anche nella pagina [Materiali](#) insieme a tutte le altre Infografiche contenute nel corso.

[STAFF DEBUG INFO](#)

INFOGRAFICA



[CONTACT US](#)
[FAQ](#)

Infografiche



The Science of Work

with Dr. Lisa Bélanger



Click to Listen

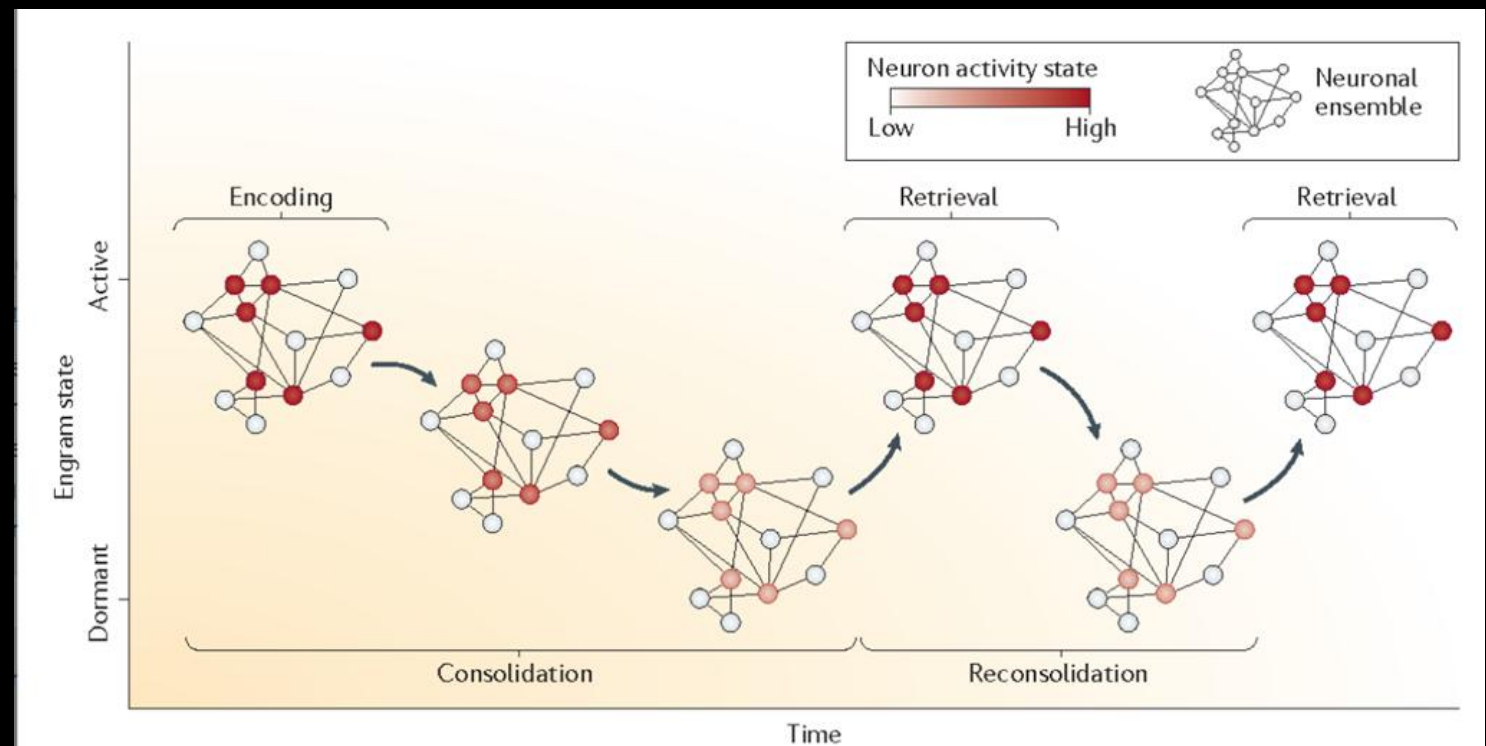


QUANTIC

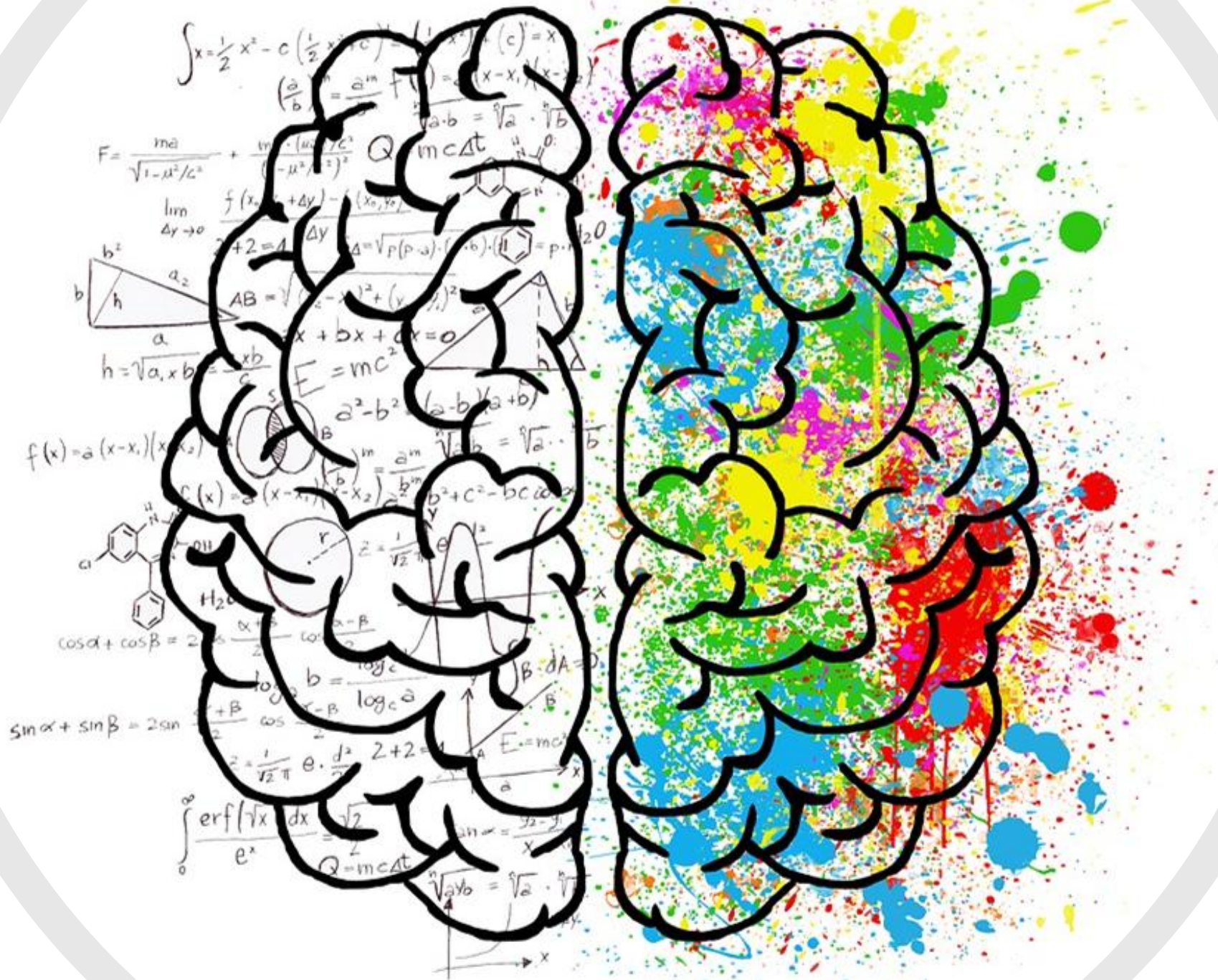
Podcast



Utilità



Il trasferimento della conoscenza NON ESISTE



Type your answer here...

Submit

40 characters remaining



Share

Export

About

QR

Local

Admin

Refresh

Costruzioni collaborative

CHE COSA NE PENSI? LE PAROLE DELL'INNOVAZIONE DIDATTICA



Che cosa significa secondo te parlare di *innovazione didattica*?

Prima di cominciare questo percorso sulla **progettazione dell'innovazione didattica**, prova a riflettere sul significato che questa espressione può assumere in base alla tua esperienza, trova le parole chiave e condividile con noi. Per farlo, collegati a [questo link](#) e inserisci le parole chiave che secondo te possono essere associate al concetto di innovazione didattica.

spazi condivisi per riflessioni visuali

The screenshot displays a Miro collaborative workspace. At the top, a green banner reads: "Access your boards faster by installing the Miro app on your device." Below this, the Miro logo is followed by the board title "NEW - Oggetti della progettazione - 22ott20". The workspace is filled with nine groups of visual notes and diagrams, labeled "Gruppo 1" through "Gruppo 9". Each group contains various colored sticky notes, arrows, and shapes, representing different stages or aspects of a project. A toolbar on the left side of the workspace provides tools for navigation and editing. The bottom of the screen shows a Windows taskbar with various application icons and a search bar.

VR e AR



View this course as: Staff ▾

[Home](#) [Course](#) [Discussion](#) [Progress](#) [Certificate](#) [Materiali](#) [Bibliografia](#) [Linkografia](#) [Instructor](#)

[Course](#) > [Week 0 - Introduzione](#) > [Calendario incontri online](#) > [Calendario incontri online](#)

◀ Previous



Next ▶

🔖 [Bookmark this page](#)

[VIEW UNIT IN STUDIO](#)

INCONTRO ONLINE

Come hai potuto vedere nella Home del corso, questo MOOC è composto da diversi elementi, che concorrono a formare la tua esperienza di apprendimento sulla Progettazione dell'innovazione didattica, supportandoti nel raggiungimento dei Risultati di Apprendimento Attesi previsti. In prossimità della fine dell'edizione del MOOC ti proponiamo quindi di partecipare a un incontro online pensato come occasione di confronto con lo staff del corso e con gli altri partecipanti.

La partecipazione all'incontro non è vincolante per l'ottenimento dell'Attestato di Partecipazione, che si ottiene superando i Take Away Quiz Conclusivi.

[View slides](#) - [View slides](#) dell'incontro tenuto il 10 marzo 2020 alle ore 15:00

CONTACT US


FAQ

Attività sincrone che valorizzano lavoro preparatorio online



Participants (27)

Search

 **Susanna Sancassani**
Host, me

AR  **Alessandra Riva**

AM  **Andrea Marinelli**

CG  **Christiaan de Goeij**

Mute all

Unmute all

Chat


[JwLVZa11-glfUV3rYlJimQxlsr9XkAQ/edit#gid=730557354](#)

from Panagiotis Eleftheriadis to everyone: 3:19 PM
They just called me, i am coming#

To: Everyone

Enter chat message here

 Mute

 Stop video

 Share

 Record

 Breakout sessions







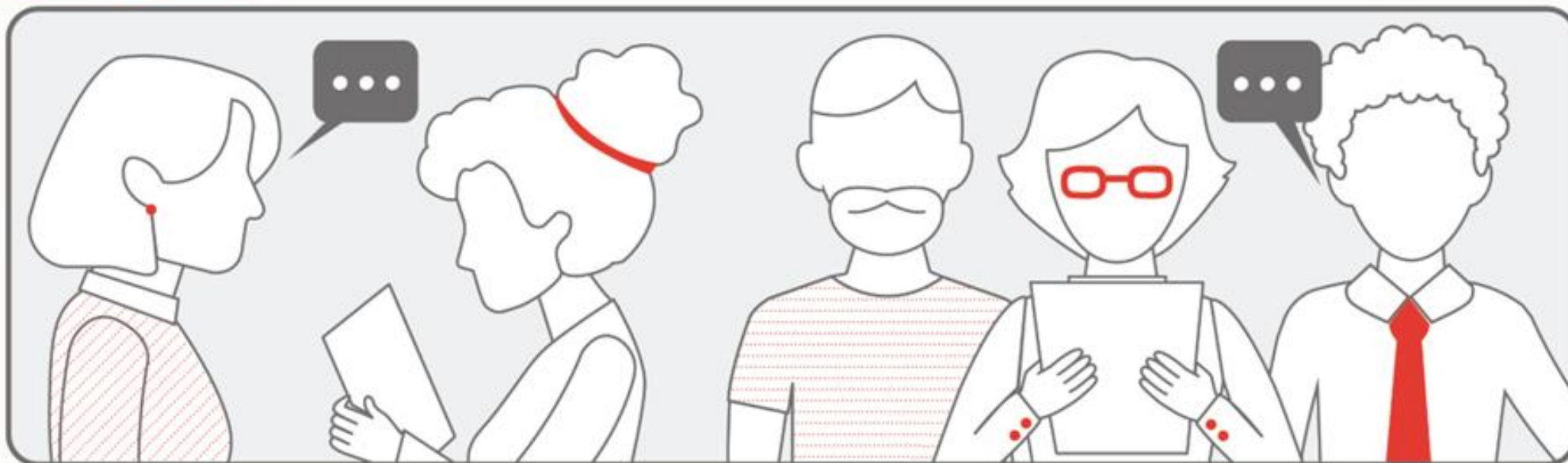








METTITI ALLA PROVA!



Arrivato a questo punto del percorso, ti invitiamo a metterti in gioco, provando a progettare la tua esperienza di insegnamento-apprendimento in ottica di innovazione didattica e confrontandoti con gli altri partecipanti al corso attraverso un'attività di "peer evaluation".

Per farlo, ti suggeriamo di partire dagli spunti proposti finora e ti invitiamo a esplorare, in queste ultime due week, la Rete dell'Apprendimento come strumento di design dell'innovazione didattica. In questo modo, nel tuo percorso esplorativo della Rete, potrai focalizzarti man mano sui suoi elementi costitutivi, completando progressivamente la progettazione della tua esperienza di insegnamento-apprendimento.

Gli stimoli di discussione più interessanti, sviluppati nel Forum, saranno inoltre il punto di partenza per attivare un confronto anche nell'Incontro Online conclusivo del corso (vedi [calendario](#)).

Peer evaluation



RAGIONIAMO INSIEME - INNOVAZIONE DIDATTICA

Questo test di anticipazione ti propone di provare a formulare alcune risposte intuitive sul tema dell'innovazione didattica, prima di approfondire questo argomento nel dettaglio.

Questo test non è soggetto a valutazione ai fini dell'Attestato di Partecipazione al corso, ma vuole stimolarti a cominciare a ragionare su questa tematica.

*Non ci sono, infatti, risposte giuste o sbagliate, ma le opinioni da te espresse saranno il punto di partenza per attivare un confronto nel **Forum** e negli **Incontri Online** proposti durante il corso (vedi [calendario](#)).*

Il punteggio che vedi visualizzato per ogni domanda non concorre quindi a formare quello finale, ma serve semplicemente per renderti conto dell'andamento delle tue risposte.



Apertura



Progettare l'Innovazione Didattica

ENROLL NOW

CONTACT US
FAQ

La Cultura del progetto a servizio dell'Innovazione Didattica

Se sei uno studente o un docente POLIMI devi accedere utilizzando il tuo Codice Persona. Questa è l'unica modalità per provare la tua partecipazione al corso per i riconoscimenti formali.

DESCRIZIONE DEL CORSO

Da dove cominciare per innovare la propria didattica? Ma, prima ancora, cosa significa fare *Innovazione in aula*? Progettare l'innovazione didattica si propone di mettere la cultura del progetto a servizio dell'innovazione didattica, supportando chi non ha uno specifico background pedagogico e desidera appropriarsi degli strumenti di base della buona progettazione didattica per poi procedere nell'esplorazione delle frontiere d'innovare la didattica, trovando gli



| | |
|--------------------|----------------|
| ⌚ Classes Start | Dec 14, 2020 |
| ⌚ Classes End | Jul 18, 2021 |
| 📅 Length | 6 Weeks |
| 🕒 Estimated Effort | 3-5 hours/week |
| 🗣 Language | Italian |



Quest'opera è rilasciata con **licenza Creative Commons Attribuzione 4.0 Internazionale**.

creative commons

A long-exposure photograph of a tunnel, likely a highway or a transit tunnel, showing significant motion blur. The image is dominated by streaks of light and color, primarily in shades of blue, teal, and white, which suggest the movement of vehicles and the tunnel's interior lighting. The perspective is from within the tunnel, looking down its length. The word "Velocità" is overlaid in the lower-left quadrant in a large, white, sans-serif font.

Velocità

A close-up photograph showing several hands of different skin tones working together to assemble a series of interlocking plastic gears. The gears are in various colors: green, yellow, pink, blue, and red. The hands are positioned around the gears, with some holding them steady and others placing new pieces. The background is softly blurred, showing more hands and a warm, golden light source, possibly a lamp, creating a collaborative and focused atmosphere.

Integrazione



Molteplicità



Utilità

Apertura



A top-down view of a collaborative workspace. Several people are visible, some with their heads down, working on a large white surface. Hand-drawn diagrams in various colors (red, blue, yellow, green) are scattered around. A central yellow circle contains a lightbulb with three lightning bolts above it. Other diagrams include a magnifying glass, puzzle pieces, a gear, a laptop, and a network of circles connected by lines. The word 'DESIGN' is written in the center, and 'RESEARCH' is written at the bottom left. The word 'Grazie' is written in large white letters on the right side.

Grazie

susanna.sancassani@polimi.it

<http://www.pok.polimi.it>